

Melanie Graule

Für
Instrumental-
anfänger geeignet

Der Schatz der Luftpiraten

Ein Musical für Theater, Chor und
Schülerorchester bzw. Schülerband
(3. - 6. Klasse)



Startup Musicals

Der Schatz der Luftpiraten

Ein Musical für Theater, Chor und
Schülerorchester bzw. Schülerband
Zielgruppe: Schüler der 3. – 6. Klassen

Text und Musik:
Melanie Graule

Illustration: Nadine Graule

Arrangement der Klavierauszüge: Adhi Jacinth-Tanumihardja

© Startup Musicals 2020

Alle Rechte vorbehalten. Keine unerlaubte Vervielfältigung.

Startup Musicals

Barbarastr. 6

79106 Freiburg

info@startup-musicals.de

www.startup-musicals.de

Aufführungsrechte für „Der Schatz der Luftpiraten“ durch den Erwerb eines Start-Up-Pakets.

Inhaltsverzeichnis

Aufführungsrechte	1
Kooperationsvorschlag für allgemeinbildender Schule und Musikschule.....	2
Kurzer Steckbrief zum Stück	4
Zusammenfassung nach Szenen	5
Besetzung des Theaters	7
Bühnenbild der einzelnen Szenen	8
Orchester und Songs	9
Songübersicht	10
Textbuch.....	11
1. Szene - Es war einmal...	11
2. Szene - Der Säbel der Macht	12
Song 1: Die furchtlosen Piraten (+ Putztanz)	12
3. Szene - Lagebesprechung	14
Song 2a: Umbaumusik (<i>Spielzeit richtet sich nach Dauer des Umbaus</i>)	14
Song 2b: Umbaumusik (<i>Spielzeit richtet sich nach Dauer des Umbaus</i>)	14
4. Szene - Janitas Alleingang Fehler! Textmarke nicht definiert.	
Song 3: Heijahollaladiahic..... Fehler! Textmarke nicht definiert.	
Song 2c: Umbaumusik..... Fehler! Textmarke nicht definiert.	
5. Szene - Das Medaillon	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Song 4: Umbaumusik - Das Luftungeheuer..... Fehler! Textmarke nicht definiert.	
6. Szene - Das Luftungeheuer Fehler! Textmarke nicht definiert.	
Song 5: Rennt	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Song 6: Umbaumusik - Auf hoher See (<i>Spielzeit richtet sich nach Dauer des Umbaus</i>) Fehler! Textmarke nicht definiert.	
7. Szene - Die Schatzinsel	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Song 7: Wir graben	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Song 8: Umbaumusik (<i>Die Baumfestung</i>) (<i>Dauer richtet sich nach Dauer des Umbaus</i>) Fehler! Textmarke nicht definiert.	
8. Szene – Hoch über den Bäumen	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Song 9: Rennt (siehe Song 5)..... Fehler! Textmarke nicht definiert.	
Song 10: Die Gier hat ihnen nichts gebracht	Fehler! Textmarke nicht definiert.

Aufführungsrechte

1. Wo erwerbe ich die Rechte für eine szenische Aufführung des Musicals?

Die Rechte für eine szenische Aufführung des Musicals (mit Theater, Kostümen...) unterliegt dem großen Recht. Daher bekommen sie die Aufführungsrechte direkt bei Startup Musicals. Eine Genehmigung der GEMA ist nicht nötig. Besuchen sie dafür einfach die Homepage startup-musicals.de

2. Wie erwerbe ich die Aufführungsrechte?

Sie erwerben das Aufführungsrecht indem sie eines der Startup-Pakete des Musicals kaufen.

3. Wie lange gilt das Aufführungsrecht?

Das Aufführungsrecht gilt für einen Aufführungszyklus des Stücks und kann somit von der gleichen Gruppe innerhalb eines Jahres beliebig oft aufgeführt werden.

Wird es von einer anderen Gruppe anhand der vorhandenen Noten aufgeführt, wird eine neue Lizenzierung des Stücks fällig. Dazu wenden sie sich bitte an Startup Musicals.

4. Inhalt des Startup-Pakets:

- Übe-CD mit den Songs - gesungen und instrumental (diese darf beliebig oft für interne Übezwecke vervielfältigt werden)
- Playback-CD für Aufführungen
- Libretto
- Partitur
- Noten der Einzelstimmen

Kooperationsvorschlag für allgemeinbildende Schule und Musikschule

Dieses Musical wurde im Rahmen eines Kooperationsprojekts der Hebelschule Freiburg und der Musikschule Freiburg geschrieben. Darum eignet es sich neben einer normalen schulinternen Aufführung sehr gut für Projekte dieser Art, welche in Freiburg seit mehreren Jahren erfolgreich durchgeführt werden.

Ein solches Projekt fördert die Schüler auf mehreren Ebenen. Teamfähigkeit wird erlernt, das Selbstvertrauen gestärkt und die künstlerischen Fähigkeiten entdeckt und ausgebaut. Konzentration und Durchhaltevermögen werden gefördert. Alle Kinder der beteiligten Klassen haben dabei die Möglichkeit sich nach ihren Neigungen daran zu beteiligen. Viele Kinder haben so erstmals die Möglichkeit ein Instrument zu erlernen, zu Schauspielern, im Chor zu singen oder Kulissen zu basteln. Das Endziel ist die Aufführung des Musicals am Schuljahresende.

1. Wie lange dauert die Durchführung als Kooperationsprojekt?

Ein Schuljahr

2. Wie können sich die Kinder beteiligen?

Im Orchester, Theater und Chor.

3. Die Combonation – Instrumentalunterricht und Orchester

Für viele Kinder ist es eine schöne Erfahrung ein Instrument zu lernen. Wenn der Instrumentalunterricht an der eigenen Schule stattfindet, ist es für viele Eltern eine organisatorische Erleichterung und bedeutet für die Kinder weniger Stress. Durch gut ausgebildete Instrumentallehrer der Musikschulen kann dies realisiert werden.

Der Grundgedanke der Kooperation ist es Instrumentalschülern von Anfang an die Möglichkeit zu bieten, in einem Orchester zu spielen und das Neuerlernte einzusetzen. Dadurch haben sie ein Ziel, welches sie motiviert. Darum sollte der Unterricht in Klein- und Großgruppe stattfinden.

Instrumentalunterricht in Kleingruppen

Es bietet sich an den Instrumentalunterricht in Kleingruppen bis zu 4 Schülern durchzuführen, z.B. für Blockflöte (oder ein anderes Melodieinstrument), Gitarre, Klavier und Schlagzeug (bzw. Percussion).

Erlernen der Stücke in der Großgruppe (Orchester)

In der Großgruppe werden die ersten 2 Monate musikalische Grundlagen wie Rhythmus, Notenwerte, Tonnamen usw. spielerisch erarbeitet. Das ist eine wichtige Grundvoraussetzung dafür, dass die spätere Probenarbeit funktioniert. Danach beginnt man mit den Stücken des Musicals. Der Unterricht in der Großgruppe kann sowohl von einem Lehrer der Musikschule, als auch der allgemeinbildenden Schule stattfinden. Auch eine Zusammenarbeit zweier Lehrkräfte ist von Vorteil.

4. Das Theater

Es bietet sich an das Stück im Rahmen einer Theater-AG einzustudieren.

5. Der Chor

Oft ist es für die Kinder einfacher, wenn sie nicht gleichzeitig schauspielern und singen müssen. Darum kann es von Vorteil sein die Stücke mit Chorgesang im Chor einzuüben. Sollte z.B. an Grundschulen kein Musiklehrer dafür bereit stehen oder zusätzliche Unterstützung bei der Stimmbildung benötigt werden, ist das auch wieder eine schöne Möglichkeit für die Zusammenarbeit von Schule und Musikschule, indem ein Gesangslehrer zugezogen wird. Oft reicht es wenn mit der Erarbeitung der Musicalstücke erst im zweiten Schulhalbjahr begonnen wird.

6. Gemeinsame Proben

Etwa 6 Wochen vor der Aufführung sollte man mit gemeinsamen Proben von Theater, Chor und Orchester beginnen.

Kurzer Steckbrief zum Stück

Dauer:	ca. 40 Minuten
Altersgruppe:	3. – 6. Klasse
Besetzung:	13 Sprechrollen & beliebig viele Statisten (Piraten, Luftmatrosen, Vogelmenschen)
Orchester:	2x Melodieinstrument, 2x Gitarre, 2x Klavier, Schlagzeug, Percussion, Stimme für fortgeschrittenen Schüler
Songs:	9 Songs
Zielgruppe:	Musikschulen, Schulen, Kinderchöre

Dieses Stück eignet sich besonders gut für die Aufführung mit einem Orchester.

Die Noten sind bewusst einfach gehalten, so dass auch Kinder im Grundschulalter sie spielen können.

Zusammenfassung nach Szenen

Szene 1 – Es war einmal vor langer Zeit...

Der alte Luftpirat Joe beginnt den Zuschauern die Geschichte der berühmten Widersacher Käpt`n Al und Käpt`n Weisert zu erzählen.

Szene 2 – Der Säbel der Macht

Die Piraten sind gerade dabei ihr Schiff zu schrubben und sich über den Säbel der Macht zu unterhalten, den Käpt`n Al unbedingt haben will. Endlich hat er eine Karte gefunden, die ihn hinführt. Doch während sich die Piraten unterhalten werden sie von Käpt`n Weisert und zwei seiner Crewmitglieder belauscht.

Szene 3 – Lagebesprechung

Die Nachricht, dass Al die geheime Karte gefunden hat, löst große Unruhe auf Käpt`n Weiserts Schiff aus. Janita, die einzige Frau an Board, schlägt vor, die Karte von Al zu stehlen. Allerdings stößt sie mit dem Vorschlag auf taube Ohren

Szene 4 – Janitas Alleingang

Natürlich lässt sich Janita nicht von ihrer Idee abbringen und zieht heimlich alleine los um die Karte zu stehlen. Leider wird sie von den Piraten auf frischer Tat ertappt und unter Deck eingesperrt.

Szene 5 – Das Medaillon

Das gleichzeitige Verschwinden von Janita und dem Piratenschiff wird von Käpt`n Weiserts Crew bemerkt. Doch der einzige Weg, die ihnen einfällt, um Janita zu finden, führt zu Janitas Luftungeheuer.

Szene 6 – Das Luftungeheuer

Käpt`n Weisert, Hawk und McKolbie begeben sich in die Höhle des Luftungeheuers und schaffen es nach einigen Strapazen ein Medaillon mit magischen Kräften zu stehlen, welches ihnen den Weg zu Janita zeigt.

Szene 7 – Die Schatzinsel

Die Piraten haben die Schatzinsel erreicht und sind auf eine Kiste gestoßen, die in der Erde vergraben war. Doch leider liegt darin nicht der Säbel der Macht, sondern eine Alarmanlage, welche die Bewohner der Insel, die Vogelmenschen, verständigt. Diese ergreifen die Piraten und Janita und bringen sie in ihre Baumfestung. Käpt'n Weisert und seine Crew haben alles beobachtet und folgen unauffällig den Vogelmenschen.

Szene 8 – Hoch über den Bäumen

Mit Hilfe des Luftungeheuers schafft es Weiserts Crew Janita zu befreien. Die armen Piraten jedoch bleiben weiter in Gefangenschaft der Vogelmenschen und müssen für ihre Gier büßen.

Besetzung des Theaters

Nr.	Charakter	Besetzung 1	Besetzung 2
Piraten			
1.	Monkey Joe (Alter Luftpirat = Erzähler, Augenklappe, heruntergekommene Kleider, Stock, Kopftuch..)		
2.	Käpt'n Al (gesprochen: "Äl")		
3.	Holzbein Willi (Pirat 1)		
4.	Raubart (Pirat 2)		
5.	Red Jack (Pirat 3)		
	Piratencrew (beliebig viele)		
Luftmatrosen			
6.	Käpt'n Weisert (Guter Käpt'n)		
7.	Hawk (Luftmatrose)		
8.	McKolbie (Luftmatrose)		
9.	Janita (Luftmatrosin - trägt ein goldenes Medaillon um ihren Hals)		
10.	Das Luftungeheuer Saimen (zwei Leute unter einem Kostüm)		
	Crew von Käpt'n Weisert (beliebig viele)		
Vogelmenschen			
11.	Filia (Vogelmensch 1)		
12.	Laota (Vogelmensch 2)		
13.	Safene (Vogelmensch 3)		
	Vogelmenschen (beliebig viele)		

Bühnenbild der einzelnen Szenen

Nr.	Bühnenbild	Requisiten	Sounds	Licht/ Technik	Weitere Anmerkungen
1	Keines (Wenn möglich den Pirat vor dem Vorhang spielen lassen)	Pistole, Stock			
2	Das Schiff der Piraten, eine Wolke als Versteck für die Luftmatrosen	Putzsachen, Zahnbürsten			
3	Käpt'n Weiser's Schiff	Medaillonhälfte um Janitas Hals			
4	Piratenschiff	Geheime Karte, Medaillonhälfte um Janitas Hals			
5	Käpt'n Weiser's Schiff	Tasse Tee			
6	Höhle des Luftungeheuers	Andere Hälfte des Medaillons	Ungeheuergebrüll, Triumphaler Medaillonssound		
7	Schatzinsel	Ruderboot, Schatztruhe, Spaten, Speere, Fesseln	Alarm		
8	Baumfestung	Alarmanlage, beide Medaillonhälften	Alarm, Ungeheuergebrüll, Triumphaler Medaillonssound		

Orchester und Songs

1. Besetzung Orchester

- Chor bzw. Sologesang
- Melodieinstrument 1 (z.B. Blockflöte ca. 2 Jahre Unterricht)
- Melodieinstrument 2 (z.B. Blockflöte ca. 2 Jahre Unterricht)
- Gitarre 1 (Basstöne, einfache Melodien - Anfänger)
- Gitarre 2 (Akkorde, Powerchords - ca. 2 Jahre Unterricht)
- Klavier 1 (nur linke Hand (Basstöne) - Anfänger)
- Klavier 2 (nur rechte Hand – ca. 1 Jahr Unterricht)
- Schlagzeug (Kann auch auf der Cajon gespielt, oder auf verschiedene Schüler aufgeteilt werden)
- Percussion
- Bei einigen Songs gibt es eine weitere Stimme für fortgeschrittenen Schüler bzw. den Lehrer

Die Stimmen können einzeln und chorisches und natürlich mit anderen Instrumenten besetzt werden.

2. Die Songs

- * Vier Chorstücke
- * Ein Stück mit Sologesang (Janita und 2 Piraten)
- * Vier instrumentale Umbaumusiken

Die Umbaumusiken sind optional und eignen sich besonders, wenn man auch fortgeschrittene Schüler dabei hat. Sie überbrücken den Umbau zwischen den einzelnen Szenen und sorgen dafür, dass die Zuschauer mit der Aufmerksamkeit beim Stück bleiben und nicht die Pausen zur Unterhaltung nutzen.

Die Umbaumusiken sollten immer an die tatsächliche Länge des Umbaus angepasst werden. Für die Kinder im Orchester ist das eine tolle Übung um auf den Dirigenten zu achten, da dieser die Stücke entweder früher abwinken bzw. an vorher vereinbarten Stellen wiederholen kann.

Songübersicht

Nr.	Titel	Takt	Tempo	Gesang	Eigene Anmerkungen
1.	Die furchtlosen Piraten	6/8	Punktierte Viertel: 66 bpm	Chor	
2.	(a, b & c) Umbaumusik - Die Neuigkeit	6/8	Punktierte Viertel: 66 bpm	Instrumental	
3.	Hejahollalaladiahic	6/8	Punktierte Viertel: 64 bpm	Solo: Janita & die 2 wachehaltenden Piraten	
4.	Umbaumusik - Das Luftungeheuer	4/4	Viertel: 150 bpm	Instrumental	
5.	Rennt	4/4	Viertel: 150 bpm	Chor	
6.	Umbaumusik – Auf hoher See	3/4	Viertel: 110 bpm	Instrumental	
7.	Wir graben	4/4	Viertel: 110 bpm	Chor	
8.	Umbaumusik - Die Baumfestung	4/4	Viertel: 65 bpm	Instrumental	
9.	Rennt (gleich wie Nr. 5)	4/4	Viertel: 150 bpm	Chor	
10.	Die Gier hat ihnen nichts gebracht	4/4	Viertel: 120 bpm	Chor	

Der Schatz der Luftpiraten

Legende (Zeichen für folgende Sounds)



Musicalsong



Triumphaler Sound



Alarm



Ungeheurgebrüll

1. Szene - Es war einmal...

Ein alter Luftpirat hinkt in den Raum, schaut die Zuschauer mit grimmigem Blick an und schießt mit seiner Pistole in die Luft (lauter Knall). Dann stützt er sich auf seinen Stock und beginnt zu erzählen.

Joe: „Ahoi, ihr Landratten! Ich hoffe, ihr erinnert euch noch an das, was über den Wolken auf euch lauert.“

Monkey Joe schaut sich um, doch das Publikum sieht nicht so aus als hätte es diese Geschichte schon einmal gehört.

Joe: „Es kann doch nicht sein, dass ihr Al, den mächtigsten aller mächtigen Luftpiraten vergessen habt? Nun denn! Hier ist seine Geschichte und hört mir gut zu:

Vor langer Zeit, ich glaube, es war vor ungefähr 200 Jahren, war Al Käpt'n eines der prachtvollsten Wolkenchiffe. Seine Crew zählte 100 Mann und alle waren ihm treu ergeben. Er war der Herrscher im Luftreich und keiner traute sich ihm zu trotzen. Na ja, fast keiner. Ein Schiff leistete Widerstand. Es war das Schiff des ebenso berühmten Käpt'n Weisert.

Ihr wundert euch sicher, dass ich die ganze Zeit von Wolken und Schiffen erzähle, aber habt ihr euch nie gefragt, warum es dunkle und helle Wolken gibt, oder warum es regnet? Die dunklen Wolken sind die Tarnung der Luftpiratenschiffe und die hellen Wolken die Tarnung von Käpt'n Weiserts Schiff. Und der Regen? Ganz einfach! Der kommt runter, wenn die Luftpiraten ihr Schiff putzen.

Und damit beginnt diese Geschichte. Denn die Luftpiraten waren gerade mal wieder dabei ihr Schiff zu schrubben.“

2. Szene - Der Säbel der Macht

Das Wolkenschiff wird herein geschoben und die Piraten beginnen zu putzen.



Song 1: Die furchtlosen Piraten (+ Putztanz)

Al: „Vorwärts ihr faulen Flachlandmatrosen. Putzt schneller, schrubbt sauberer. Was soll denn das! Hier ist noch alles ganz schmutzig.“

Willi: *(flüstert)* „Oh, ich hasse diesen Typ. Der macht mich noch ganz irre mit seinem Putzfimmel.“

Raubart: „Und mich erst. Warte nur ab, bis er wieder von uns verlangt die Dielen mit der Zahnbürste zu putzen, damit sie auch richtig sauber werden.“

Al: „Wie sieht es denn hier aus! Los ihr zwei, die Zahnbürsten raus. Zwischen den Brettern ist mir noch zu viel Dreck.“

Raubart: „Hab ich es dir nicht gesagt?!“

Willi: „Der hat wirklich einen schlimmen Dachschaten.“

Die Piraten putzen weiter. Währenddessen tauchen Käpt'n Weisert und Hawk hinter einer Wolke versteckt auf.

Weisert: „Da schau einer an. Die Piraten sind mal wieder am Putzen.“

Hawk: „Bei der ganzen Putzerei sparen sie sich wenigstens das Fitnessstudio.“

Weisert: „Na Hawk, sollen wir das auch bei uns an Board einführen?“

Hawk: „Oh, bitte! Alles nur das nicht.“

Weisert: „Siehst du die beiden mit den Zahnbürsten dort?“

Hawk: „Aye, Käpt'n.“

Weisert: „Versuchen wir uns näher anzuschleichen um mehr über Käpt'n Al's Pläne zu erfahren.“

Hawk: „Oh, was für eine schöne Idee! Ich liebe es die Piraten auszuspionieren.“

Käpt'n Weisert und Hawk schleichen sich an und belauschen die zwei Luftpiraten.

Willi: „Ich muss dir etwas Tolles erzählen. Käpt'n Al hat endlich die geheime Karte gefunden.“

Raubart: „Wie hast du das rausgefunden?“

Willi: „Gestern Abend musste ich mal wieder die Kabine des Käpt'ns putzen, als mein Blick auf seinen Schreibtisch fiel und ich dort eine uralte Karte gesehen habe. Ich konnte nicht widerstehen und habe sie mir näher angesehen.“

Raubart: „Und wo führt sie hin?“

Willi: „Zum Säbel der ewigen Macht.“

Raubart: „Den gibt es wirklich?“

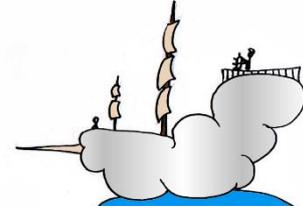
Willi: „Es sieht ganz so aus. Wer ihn besitzt kann anscheinend jedes Lebewesen im Wolkenreich kontrollieren. Es würde keine Widerständler mehr geben. Außerdem soll er sehr, sehr reich machen.“

Hawk: *(zu Weisert)* „Oh, nein! Das müssen wir irgendwie verhindern.“

Weisert: „Lass uns zum Schiff zurückgehen und die Sache mit den anderen besprechen.“



3. Szene - Lagebesprechung



Song 2a: Umbaumusik

(Spielzeit richtet sich nach Dauer des Umbaus)

Auf Käpt'n Weiserts Schiff (zeitsparender Umbau – eventuell andere Flagge hissen)

Weisert: „Meine lieben Freunde! Hört mir zu! Das Schlimmste ist eingetreten. Der Käpt'n der Luftpiraten, Al, hat die geheime Karte gefunden, die zum Säbel der Macht führt.“

Alle: *(durcheinander)* „Oh, nein! Das kann doch nicht sein! Unmöglich! Wir sind alle verloren!“

Janita: „Dann müssen wir die Karte eben von Al stehlen.“

Alle: *(durcheinander)* „Sehr gut! Eine tolle Idee! Das ich da nicht selbst draufgekommen bin!“

Weisert: „Ruhe, bitte! Ruhe! So toll sich diese Idee auch anhört, so gefährlich ist sie auch. Habt ihr vergessen wie gut Al's Schiff geschützt ist. Außerdem hat er 100 Mann Besatzung und wir sind 20.“

Janita: „Einundzwanzig!!! Warum, vergisst du mich immer.“

Weisert: *(verdreh die Augen)* „Na gut, einundzwanzig. Auf jeden Fall ist es sehr gefährlich.“

Janita: „Aber wir können es schaffen, wenn...“

Weisert: „Keine Diskussion! Wir müssen einen anderen Weg finden.“

Janita: „Aber...“

Weisert: „Kein aber! Hans und McKolbie! Ihr haltet Nachtwache und der Rest geht unter Board.“

Käpt'n Weiserts Crew geht von der Bühne

Das bisher Gelesene hat Ihr Interesse geweckt? Dann fordern sie einfach ein kostenloses Ansichtsexemplar des kompletten Librettos an. Unsere Mail-Adresse ist

info@startup-musicals.de